

# Oplysningskema

## Film TV – Produktions tekniker uddannelsen

Udd Nr: 282020

Virksomhedens navn			
Indehaver/direktør			
Adresse			
Post nr.		By	
Tlf. nr.		CVR. nr.	

Kontaktperson		Direkte tlf. nr.	
e-mail adr.			

Beskæftigede:	Antal
Ansatte i alt (inkl. indehaver/direktør)	
Medarbejdere med svendebrev inden for fagområdet eller med tilsvarende kvalifikationer	
Vil virksomheden kunne tilbyde lærlinge tilfredsstillende uddannelses- og oplæringsforhold (herunder miljøforhold)?	Ja <input type="checkbox"/> Nej <input type="checkbox"/>

Lærlinge	Ønsker godkendelse til (antal)
Film TV-Produktions tekniker	
Dato og underskrift	
For virksomheden:	
_____	

## Oplysninger om uddannelsen

Udfyld venligst skemaet herunder, med en angivelse af hvor ofte virksomheden beskæftiger sig med de enkelte delopgaver.

Begrebet "Ofte" anvendes om arbejdsopgaver der er rutine i virksomheden.

Begrebet "Sjældent" anvendes for arbejdsopgaver der udføres af / i virksomheden men som ikke er en rutineopgave.

	Ofte	Sjældent	Aldrig
<b>FILM- OG TV-ASSISTENT, TRIN 1, OG FILM- OG TV-PRODUKTIONSTEKNIKER, TRIN 2</b>			
<b>Kamera</b>			
1. Gængse, professionelle kameraer med tilbehør i typisk forekommende optage situationer.			
2. Indstilling og justering af kameraet samt brug af kameraets filtre.			
3. Almindelige kamerametodikker, -rutiner og -bevægelser.			
4. Billedkomposition herunder billedbeskæring samt stil- og stemnings skabende elementer i forhold til en given opgave og optagemiljøets muligheder.			
5. Gængs ekstraudstyr og bevægelsesmidler f.eks. jernmænd, dollyer og kraner.			
6. Gængse objektivers opbygning, karakteristik, virkemåde og anvendelsesmuligheder.			
7. Brug af tone og effektfiltre.			
8. En - og flerkamera produktionens metodik, opsætningsprocedurer og funktionsbetjening.			
9. Normale CCU korrektioner samt gængse arbejdsrutiner ved billedmixing.			
<b>Billede redigering</b>			
10. Gængse professionelle redigerings platforme m. tilbehør.			
11. Monitere og korrigere signaler i henhold til gældende normer og standarder samt optimal teknisk kvalitet.			
12. Lyd - og billedkomposition, klippestil og den udtryksmæssige fordring af en given produktion.			
13. Kompatibilitetsproblemer ved forskellige formater, normer og standarder for komprimering samt filoverførsel.			
<b>Belysning</b>			
14. Belysning på gængse onlocation og studieproduktioner med anvende af gængse lyskilder.			
15. Farveperspektiv, filtreringstekniker og blandingslys.			
16. Farvetoning og forskellige former for effekt- og stemningslys.			
17. Lysdæmpere og styrepulte.			
18. Lysplan og belastningsplan.			
<b>Lyd</b>			
19. Lydoptagelse og -bearbejdning under optagelse og ved redigering af produktioner.			
20. Stereo optagelser ved hjælp af gængse teknikker.			
21. Hjælpeudstyr som limiter, kompressor, equalizer m.v. til efterbearbejdning af lyd.			
22. Almindeligt forekommende mikrofoner gængs professionelt audio - og videooptageudstyr.			
23. Lyd produktion i analog og digital teknik efter gældende normer og standarder.			

Ansøgers bemærkning: